

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы

Декан Исторического факультета

_____/ З.Р. Дзуматова
от «27» апреля 2026 г.

_____/ Т.М. Мальсагова
от «30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И РЕЛИГИЙ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль подготовки)

История, Обществознание

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

г. Магас, 2026 г.

1. Цели освоения дисциплины История отечественной культуры и религий

– формирование у обучающихся профессиональных компетенций в сфере преподавания истории в организациях общего образования, развитие их информационно-коммуникативной культуры, когнитивных способностей, критического мышления, функциональной грамотности. Понимание основных закономерностей и особенностей исторического процесса, основных этапов и содержания отечественной и всеобщей истории, овладение теоретическими основами и методологией ее изучения.

Задачи:

- выявить актуальные проблемы исторического развития России;
- на примерах из различных эпох показать органическую взаимосвязь российской и мировой культуры. В этом контексте проанализировать общее и особенное в отечественной и мировой культуре, что позволит определить место российской цивилизации во всемирно-историческом процессе;
- показать место истории культуры в обществе, формирование и эволюцию культурно-исторических понятий и категорий;
- сформировать основные общекультурные компетенции, направленные на овладение культурой мышления, способностью логически мыслить, анализировать, обобщать и оценивать исторические события и процессы;
- сформировать представления о культурных процессах, протекавших в России IX – XX вв.;
- дать знания о периодизации истории культуры России, выделив ее основные этапы;
- показать преемственность, противоречивость и особенности этапов развития культуры России;
- на конкретном литературном, литературоведческом, искусствоведческом и культурологическом материале показать особенности развития российской литературы и искусства.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина «История отечественной культуры и религий» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) История, Обществознание.

В соответствии с учебным планом период обучения по дисциплине – 9-й семестр.

Данная дисциплина «История отечественной культуры и религий» в силу занимаемого ей места в ФГОС ВО, ОПОП ВО и учебном плане по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) История, Обществознание предполагает взаимосвязь с другими изучаемыми дисциплинами.

В качестве «входных» знаний дисциплины «История отечественной культуры и религий» используются знания и умения, полученные обучающимися при изучении дисциплин «Личность в истории и культуре Европейских стран», «История мировой культуры», «История».

Дисциплина «История отечественной культуры и религий» может являться предшествующей при изучении дисциплин:

- Этнология и социальная антропология.

3. Результаты освоения дисциплины (модуля) «История отечественной культуры и религий»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен :
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения Умеет использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет: различными методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ПК-6	Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы мероприятия исторической обществуведческой направленности с учетом потребностей различных социальных групп.	ПК-6.2. Применяет современные методики разработки и реализации культурно-просветительских программ, опираясь на отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.	Знает: содержание и основные этапы истории отечественной культуры и религий; роль и место российской культуры в отечественном и мировом историческом процессе; основные факты, события, явления, персоналии и произведения отечественной культуры; основные особенности развития литературы, искусства, образования, науки и религиозной жизни России. Умеет: характеризовать особенности развития отечественной культуры и религий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; ориентироваться и анализировать основные проблемы курса; давать объективную

1.13.	Тема 1.13.	9	13	2	2		8													
1.14.	Тема 1.14.	9	12	2	4		6													
1.15.	Тема 1.15.	9	124	2	2		6													
	<i>Курсовая работа (проект)</i>																			
	<i>Подготовка к экзамену</i>		27																	
	Общая трудоемкость, в часах		180	32	32		89													
												Промежуточная аттестация								
												Форма								
												Зачет								
												Зачет с оценкой								
												Экзамен								+

устного народного творчества. «Щелкан Дюдентевич». Произведения Куликовского цикла: «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Задонщина», «Сказание о побоище Великого князя Дмитрия Ивановича» («Сказание о Мамаевом побоище»). Житийная литература. Московское зодчество XIV - XVI вв. как общерусское явление. Шатровый стиль. «Русская готика», зарождение стиля. Продолжение традиций Андрея Рублева в иконописи и фресках XIV - XVI вв. Иосифляне и нестяжатели.

1.3. Отечественная культура в XVI-XVII вв. Церковный раскол и его значение для судьбы России

Летописание как ведущий жанр литературы. Лаврентьевская летопись. Московское летописание; отражение в нем идей национального объединения. Большая московская (Троицкая) летопись. Никоновский летописный свод XVI в. Хронографы. Идея самодержавия в произведениях московских книжников (конец XV-XVI вв.). «Великие Четьи Минеи» и «Книга степенная царского родословия». «Летописец начала царствования великого князя Ивана Васильевича». Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Домострой как воплощение ценностных ориентаций и норм жизни человека Московского царства. Личность Сильвестра. Религиозно-нравственные и бытовые нормы. Система нравственных ценностей. Художественные особенности. Кризис средневековой системы ценностей. Поиск новых основ культуры. Тенденция секуляризации культуры. Преодоление ситуации «культурного одиночества». Рационализация картины мира. Европейское воздействие на культурную и общественную жизнь Московского царства. Отношение к западному опыту: позиции царя, церкви, дворянства, бояр, служилых людей. Культурный смысл церковного раскола. Нововведения Никона и их восприятие обществом. Смысл и последствия раскола. Влияние раскола на формирование человека нового времени. Москва как культурный и духовный центр традиционной России. Каменное зодчество. Светская архитектура. Миссия литературы барокко в русской культуре XVII в. Светские жанры литературы: историческая и бытовая повесть, демократическая сатира, сказания. Протопоп Аваакум – основоположник автобиографического жанра («Житие»).

1.4. Отечественная культура XVIII в. Религии в России и процесс секуляризации культуры

Влияние петровских реформ на развитие русской культуры и искусства XVIII в. Формирование новых эстетических запросов Европеизация общественной и культурной жизни. Зарождение и становление светской культуры и искусства, элементов реализма. Старое и новое в культуре. Переработка древнерусских традиций и европейских влияний в московской архитектуре конца XVII - начала XVIII в. Строительство Петербурга. Общественно-политическая мысль. Современники о реформах. Личность Петра I. «Птенцы гнезда Петрова». Люди петровской эпохи. Искусство середины XVIII века. Архитектура. Стиль барокко. В.В. Растрелли. Ансамбли. Новые принципы градостроительства. Усадебные ансамбли Подмосковья. Живопись. Искусство второй половины XVIII в. Идеи просветительства в России. Особенности русского классицизма и его проявление. Преобразование в области просвещения. Деятельность Петербургской академии художеств. Основание Академии наук, музея. Основание Московского университета. М.В. Ломоносов. Изменения в быту. Новый календарь. Искусство конца XVIII. Профессиональный театр. Формирование метода критического реализма. Материальная культура. Быт и нравы. Культура дворянских усадеб. Города. Крестьянская культура. Идеи Просвещения. Русские просветители. Н.И. Новиков. Сущностные черты эпохи Просвещения. Истоки русского Просвещения. Самосознание культуры петровского времени. Новые политические идеи: служение государю, Отечеству, России. Новое понимание обязанностей подданных российской империи. Нравственные и философские истоки русского просветительства.

1.5. «Золотой век» российской культуры XIX вв. Религии Российской империи и их значение

«История государства российского» Н.М. Карамзина. Связь России и Западной Европы в сфере общественного сознания. Масонство. А.Н. Радищев. Школьная реформа. Система общеобразовательной школы. Усиление сословности в образовании. Отечественные

книгоиздатели. Географические открытия М.П. Лазарева, Ф.Ф. Беллинсгаузена. Развитие медицины, военно-полевой хирургии. Рост научных центров. Создание Русского географического общества. Деятельность Академии наук, Российской академии, Академии художеств. Развитие науки. Литература и журналистика. Изобразительное искусство. Архитектура. Смена художественных стилей: барокко, рококо, классицизм, сентиментализм, романтизм. В.А. Жуковский. К.П. Брюллов, А.А. Иванов. Основание первой в России частной художественной школы. Открытие Александрийского театра. Появление первых жанровых картин. Культура и искусство второй половины XIX века. Расцвет русского реалистического искусства. Бытовой жанр. Историческая живопись. Реформы в области народного просвещения. Усиление влияния демократической журналистики. Издание журнала «Вестник Европы». Усиление реакции. Появление светской живописи. Утверждение новых жанров и техники в живописи. Возникновение национальной музыкальной школы. Новая волна просвещения и «дух времени» реформаторской эпохи 60 – 70-х годов. Изменения в общественной атмосфере 60-х гг. Новый «дух времени» и «новые люди». Система жизненных ценностей молодежи 60 – 70-х гг. Издательское дело и просветительство 60 – 70-х гг. Модернизация системы образования. Новые условия творчества в 80 - 90-е гг. кризис передвижничества. Музыкальное просветительство. «Могучая кучка». Театральная реформа.

1.6. Отечественная культура «серебряного века»

Общая характеристика художественной жизни России конца XIX - начала XX в. Начало религиозно- философских собраний. Идеи «нового религиозного сознания». Отношение интеллигенции к религии и русской православной церкви в XIX веке. Пути обращения к христианству и идеалистической философии «богоискателей» начала XX в. Религиозно-философские собрания и общества в 1900-1910 гг. Вопрос о созыве Поместного собора Русской православной церкви и его решение в 1917 г. Высшая, средне-специальная и общеобразовательная школа в начале XX века: характеристика структуры сети учебных заведений, типов школ разных ведомств. Численность и состав преподавателей и учащихся. Материальные и финансовые средства. Роль земского и городского самоуправления, общественных организаций и государства в постановке задачи введения всеобщего начального обучения. Просветительское движение (народные библиотеки, общества народных университетов, народные дома и др.) Развитие университетского образования. Отношение Временного правительства и российской общественности к вопросам народного образования и культуры в 1917 году. Декреты и мероприятия Советской власти (октябрь 1917 – март 1921 г.) по вопросам печати, школы, церкви, высших учебных заведений, музеев и памятников. Отношение интеллигенции к Октябрьской революции и Советской власти. «Военно-коммунистические методы» руководства культурой. Художественная культура – основные стилистические направления: модерн, неоклассицизм, поиски национального стиля. Футуризм и начало абстракционизма. Авторы и произведения (периода реформ, рубежа веков, времени революций и войн). Декадентство, «Модернизм». Символизм. Появление кинематографа. Искания русской живописи. Импрессионизм. Русские сезоны С.П. Дягилева. Мифологическое и научное содержание понятия «Серебряный век». Культурный потенциал декадентства. «Сюжет человеческой души» и «закон страдания» Достоевского в культуре Серебряного века. Пушкинский праздник 1880 г. в судьбе русской культуры. Поиски нового религиозного сознания в светской культуре.

1.7. Революция как феномен культуры

Революция и варваризация общества. Отношение творческой элиты к революции. Поиски оптимальной модели культуры. Новые модели культуры (Л. Троцкий, Н. И. Бухарин, А. В. Луначаский). «Культурная революция» как государственная политика в области культуры. Революционный утопизм авангарда. Участие авангарда в реализации ленинского плана монументальной пропаганды. Демократизация культуры. Просветительство как главное направление государственной культурной политики. Уровень грамотности народов России в предоктябрьский период. Ликвидация массовой безграмотности. Декрет СНК РСФСР от 26

декабря 1919 г. «О ликвидации безграмотности среди населения РСФСР». Создание Всероссийской чрезвычайной комиссии по ликвидации безграмотности. Организация ликбезов. Деятельность Товарищества «Долой неграмотность» (1923). Переход к всеобщему обязательному образованию. Организация и деятельность Народного комиссариата просвещения. А.В. Луначарский. Первые декреты Советской власти в области школьного строительства: «Положение о единой трудовой школе», «Основные принципы единой трудовой школы» (Декларация) (октябрь 1918), декрет ВЦИК и СНК РСФСР «О введении в РСФСР всеобщего начального обучения и строительства школьной сети». Главные задачи советской школы. Трудности и противоречия в становлении новой системы школьного образования. Профессиональная подготовка кадров специалистов в высшей и средней специальной школе. Декрет СНК от 2 августа 1918 г. «О правилах приема в высшие учебные заведения РСФСР». Состояние материально-технической базы вузов. Обеспечение их научно-педагогическими кадрами. Трудности в комплектовании вузов подготовленным контингентом молодежи. «Пролетаризация» высшей школы. Рабфаки. Изменение содержания преподавания в вузах. Реорганизация университетского образования. Университетский Устав 1921 г. Идеологический контроль и интеллигенция. Начало политизации культуры, утверждение классового подхода в оценке явлений культуры. Отделение церкви от государства. Статья В.И. Ленина «О значении воинствующего материализма» (1922) как теоретическая основа для наступления на церковь. Создание и деятельность Комиссии по проведению отделения церкви от государства. Репрессии против священников и ликвидация патриаршества. Резолюция XII съезда РКП (б) «О постановке антирелигиозной агитации и пропаганды» (апрель 1923). Централизация управления культурой. Введение цензуры. Создание Главного управления по делам литературы и издательств (Главлит). Усиление идеологического контроля над обществом. Открытие социалистической Академии (1918), Коммунистического университета им. Я.М. Свердлова (1919). Начало разработки актуальных проблем теории марксизма, и подготовка кадров идеологических работников. Создание центров марксистского обществоведения: Институт К. Маркса и Ф. Энгельса (1921), Истпарт (1920), Институт красной профессуры (1921), Институт В.И. Ленина (1923, в 1928 г. объединен с Истпартом), Коммунистические университеты трудящихся Востока (1921) и национальных меньшинств Запада (1921). Характер потребности власти в культуре. Отношение Ленина к культурному наследию. Ленин и Пролеткульт. Развитие классических направлений, появление новых идей, методик, форм выразительности в искусстве и литературе. Новаторские открытия и творческие эксперименты авангарда. Конструктивизм в архитектуре. Новый кинематограф С.М. Эйзенштейна. Динамизм как доминанта культурного творчества авангарда. Идеино-эстетические споры в живописи. Группы и объединения художников 20-х годов. Пути идеино-политического самоопределения литературной интеллигенции. Усиление идеологического контроля над литературой. Дискуссия о «попутчиках».

1.8. Система образования в советском государстве

Условия развития культуры. Ограничение власти Советов. Бюрократизация жизни общества. Огосударствление общественных организаций. Распространение карательной деятельности административных органов. Формирование тоталитарного политического режима. Формирование системы идеологических запретов. Уничтожение памятников истории и культуры. Утрата гуманистических ценностей. Повышение уровня грамотности населения. Постановление ЦК ВКП (б) «О всеобщем обязательном начальном обучении» (июль 1930). Осуществление всеобуча. Типы общеобразовательных школ. Постановление ЦК ВКП (б) от 5 сентября 1931 г. Создание единообразной системы требований и унификация содержания обучения. Постановления ЦК ВКП (б) «Об учебных программах и режиме в начальной школе» (август 1932), «Об учебниках для начальной и средней школы» (февраль 1933). Постановление СНК СССР и ЦК ВКП (б) «О преподавании гражданской истории в школе» (май 1934). Возвращение истории в школу. Подготовка школьных учебников по истории. Формирование исторического сознания молодежи. Две тенденции в развитии школьного образования. Высшая школа как «кузница кадров новой социалистической интеллигенции». Постановления ЦК ВКП (б) «Об улучшении подготовки новых специалистов» (июль 1928), «О мероприятиях по улучшению

социального состава принимаемых во ВТУЗ” (июль 1929). Попытка форсированной подготовки инженерно-технических кадров: достижения и ошибки. Трудности в комплектовании вузов подготовленным контингентом молодежи. Реформирование высшей школы в начале 30-х гг. Снятие “социальных норм” приема в вузы. Возвращение к традиционным формам и методам обучения. Создание Всесоюзного комитета по высшему техническому образованию (1933). Образование Всесоюзного комитета по высшей школе при СНК СССР (1936). Восстановление исторических факультетов в вузах. Расширение классической университетской подготовки. Постановление СНК СССР и ЦК ВКП (б) “О работе высших учебных заведений и о руководстве высшей школой” (1936). Изменения требований к преподавательскому составу высшей школы. Постановление ЦИК СССР “Об учебных программах и режиме в высшей школе и техникумах” (сентябрь 1932). Постановление СНК СССР “Об ученых степенях и званиях” (1934). Усиление идеологического контроля за высшей школой. Итоги развития системы образования к концу 30-х годов.

1.9. Интеллигенция советского общества как объект государственной политики

Пути формирования советской интеллигенции. Отношение к старой интеллигенции. Выдвиженчество. Подготовка “кадров интеллигенции из рабочих и крестьян” в вузах и сузах. Количественный рост советской интеллигенции к концу 30-х годов. Судьбы советской интеллигенции в 30-е годы. “Шахтинское дело”. Политические судебные процессы против интеллигенции. Репрессии против выдающихся ученых (С.П. Королев, Л.Д. Ландау, А.Н. Туполев, Н.И. Вавилов). “Расстрелянная литература”. Репрессии против художественной интеллигенции (Вс. Мейерхольд, А. Таиров, Н. Сац, Л. Курбас и др. Двойственность сознания советской интеллигенции. Зарубежные деятели культуры о судьбе интеллигенции в СССР. Наука на службе идеологии. Рост сети научных учреждений. Образование отраслевых академий. Планирование науки. Достижения и потери в развитии естественных и технических наук. Взаимоотношения Власти и Науки. Политика репрессий в отношении научной мысли. Трудный путь развития общественных наук. “Академическое дело” русских историков. “Дело” академика С.Ф. Платонова. Письмо Сталина “О некоторых вопросах истории большевизма” (1931). Сталинизация исторической науки. Полемика между “механистами” и “диалектиками” в философии. Создание Общества воинствующих материалистов-диалектиков. Разгром группы А.М. Деборина. Проблема партийности философии. “Краткий курс истории ВКП (б) как образец развития общественных наук.

1.10. Советская культура. Религия в советском обществе

Мероприятия начала 20-х годов в сфере культуры и идеологии, борьба с инакомыслием; отношения между советским государством и церковными конфессиями. Образование в 20-е гг. в СССР. Изменения в области идеологии и культуры. Унификация политической, общественной и культурной жизни в СССР. Большой террор: истоки террора, политические судебные процессы 30-х годов над лидерами бывших оппозиций. Издательское дело и периодическая пресса. Сменовеховство. Дискуссии о роли интеллигенции. Перестройка высшей школы. Высылка из страны и другие карательные меры против оппозиционно-настроенной интеллигенции. Деятельность научных учреждений и обществ. Литературно-художественные объединения. Новые программы и методы школьного обучения. Культурно-просветительная работа. Положение церкви. Обновленцы и сторонники патриарха Тихона. Наступление на интеллигенцию в конце 20 – начале 30-х гг. (Шахтинский процесс, дело Промпартии, Трудовой крестьянской партии, Академии наук и др.). Разрушение основ традиционной культуры. Гонения на церковь и верующих. Массовое уничтожение памятников истории и культуры. Курс на ускоренную подготовку кадров специалистов. Положение науки. Борьба с неграмотностью и введение всеобщего начального обучения. Отказ от левацких методов в организации учебного процесса. Введение преподавания гражданской истории. Роспуск литературно-художественных объединений и создание единых творческих союзов. Метод социалистического реализма. Особенности развития литературы и искусства в эпоху «развернутого строительства социализма» 30-х гг.

1.12. Человек в системе тоталитарной культуры: трансформация идеала и системы ценностей

Трансформация культурного опыта повседневности. Факторы формирования личности советского человека. Картина мира и система ценностей человека советской культуры. История как средство классового воспитания. Черты общественного сознания. Стиль жизни человека тоталитарной культуры. Возникновение метода социалистического реализма. Роль РАПП и АХРР в уничтожении инакомыслия в художественном творчестве. Постановление ЦК ВКП (б) “О перестройке литературно-художественных организаций” (апрель 1932). Первый Всесоюзный съезд советских писателей. Создание Союза писателей СССР. Утверждение метода социалистического реализма. Высший накал борьбы за воплощение принципов социалистического реализма в конце 40-х годов. Отличительные черты и “идеальные герои” литературы социалистического реализма. Формирование “нового социалистического гуманизма”. Поворот к возрождению национального чувства. Концепция исторического оптимизма в художественных произведениях. Выполнение литературой социального заказа государства. Диалог советской литературы с другими культурами и культурными эпохами. “Идеальные герои” литературы социалистического реализма. Достижения и потери советской литературы. Кино: «важнейшее из искусств» в социалистической культуре. Постановление ЦК ВКП (б) «О советской кинематографии» (1932). Кинохроника. От модернизма к социалистическому реализму в изобразительном искусстве. Выставки в Русском музее в Ленинграде (1932), «Художники РСФСР за 15 лет» (1933). Борьба с формализмом в изобразительном искусстве в 30-е годы. Открытие Академии художеств СССР (1947). Мироощущение и художественный язык изобразительного искусства социалистического реализма. Постановления ЦК ВКП(б) 1946 - 1948 гг. по идеологическим вопросам и их влияние на развитие культуры. Идеи и потенциал “отложенной литературы”. Формы духовного сопротивления тоталитаризму. М.М. Зощенко. А.А. Ахматова. Иерархия советских театров и преобразование театрального дела. Центры театральной жизни. Творчество Д.Д. Шостаковича. Борьба за идеологическую чистоту искусства. Кампании против «формализма» и «космополитизма» в театре и музыке. Основные тенденции развития послевоенной живописи. “Суровый стиль” в живописи. Тема войны и человека в творчестве советских художников. “Художники без Рая”. “Сталинский ампи́р” в послевоенной архитектуре. Формирование стиля «сталинского ампи́ра» во второй половине 1940-х годов. Реконструкция Москвы. Идея строительства Дворца Советов. Иерархия пространства городской планировки в послевоенной архитектуре. Идея «торжества победившего социализма» в застройке послевоенной Москвы. Иерархия пространства жилищного строительства. Обесценивание творческих возможностей тоталитарного искусства, истощение его сил в конце 1940-х годов.

1.13. Культура в годы Великой Отечественной войны. Церковные конфессии в годы войны

Идеологический диктат в литературе, искусстве и науке. Ждановщина. «Ленинградское дело», «Дело врачей». Тяжесть понесенных утрат. Эвакуация учреждений культуры. Новые научные центры. Мобилизация всех культурных сил и средств во имя победы на фронтах и в тылу. Роль науки в помощи фронту. Изменение программ и содержания обучения в учебных заведениях. Диалог с церковью. Отражение войны в художественной культуре (кинематографии, театре, изобразительном искусстве, музыке). Обращение к национальной истории как средству воспитания патриотизма.

1.14. Управляемая десталинизация. Социальное и культурное развитие советского общества в 1950-х – начале 1960-х гг.

Культурная «оттепель». Кризисные явления в общественной жизни в эпоху «застоя». Основные тенденции развития культуры. Диссидентское движение. Влияние войны на духовную атмосферу общества. Задачи послевоенного восстановления культуры. Изоляционистская политика советского руководства, борьба с «низкопоклонством» перед Западом, с «космополитизмом». Постановления ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград», «О

репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», «о кинофильме «Большая жизнь», «Об опере «Великая дружба» В.Мурадели, как обвинительные акты против литературы и искусства. Травля выдающихся деятелей отечественной культуры. Новый этап массовых репрессий: «Ленинградское дело», «Дело врачей» и др. Организация псевдонаучных дискуссий с участием руководителей партии. Трудности и успехи отечественной науки. Система высших и средне-специальных учебных заведений. Введение обязательного семилетнего обучения в школе. Влияние изменившейся после XX съезда партии общественно-политической обстановки на условия научного и литературно-художественного творчества. Изменение стиля общения высшей власти с представителями интеллигенции. Новые явления в литературной жизни и искусстве. Интерес к западной культуре. Молодежная мода. Достижения советской науки (ядерная физика, освоение космоса). Сохранение основных принципов политического и административного руководства культурой.

1.15. Отечественная культура в условиях суверенизации и распада СССР

Начало открытого выражения протеста инакомыслящих деятелей культуры (дело А. Синявского и Ю. Даниэля и др.). Дальнейшее развитие системы идейно-политического контроля и признаки ее поражения. Финансирование культуры и ее материально-техническая база. Введение всеобщего среднего образования. Проблема качества образования. Подготовка специалистов и их использование в народном хозяйстве. Трудности и успехи советской науки. Литературная жизнь. Книгоиздательство и периодика. «Самиздат». Творческие союзы интеллигенции. Авторская песня. Официальное и неофициальное изобразительное искусство. Образование центров русского зарубежья после Октября 1917 г. Традиции отечественного образования, литературы, философии, науки, искусства в творчестве эмигрантов «первой волны». Евразийство. «Вторая» (послевоенная) и «третья» (диссидентская) волны русской эмиграции. Связи с диссидентским движением в СССР. Синтез традиций русской и западной культур в культуре русского зарубежья. Участие интеллигенции в политических событиях конца 80-х – начала 90-х годов. Публицистика. Проблема деидеологизации культуры, возрождения национальных традиций. Возвращение религии и проблема духовности. Новое в российском законодательстве по вопросам культурных ценностей. Традиционные и новые формы управления и регулирования в сфере культуры. Новые лозунги эпохи «перестройки»: «интенсификация», «гласность», «новое мышление». Углубление политической дестабилизации советского общества. Российская культура в условиях перестройки. Публицистичность как главная отличительная черта культуры перестроечного времени. Проблема выбора пути в “толстом журнале”. Изменение стиля работы телевидения. Поворот в историческом сознании общества. Трансформация функций СМИ.

5. Образовательные технологии

Образовательный процесс по дисциплине организован в форме учебных занятий (контактная работа (аудиторной и внеаудиторной) обучающихся с преподавателем, и самостоятельная работа обучающихся). Учебные занятия представлены следующими видами, включая учебные занятия, направленные на проведение текущего контроля успеваемости:

- лекции (занятия лекционного типа);
- семинары, практические занятия (занятия семинарского типа);
- групповые консультации;
- индивидуальные консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся;
- самостоятельная работа обучающихся;
- занятия иных видов.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

№ нед.	Тема	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература (Указывает номер из раздела 7)	Количество часов
	1.9.	эссе	изучить одну тему из представленного списка; написать эссе	1, 5, 9	2
	1.8.	деловая (ролевая) игра	самостоятельно изучить источники предмета; обозначить свою позицию по представленным вопросам; проанализировать предоставленные позиции; работать командно	1, 4, 8	2
	1.1., 1.11.	реферат	выбрать тему (самостоятельно при согласовании с преподавателем или из предлагаемого); изучить историческую учебную и научную литературу об событии; найти в Интернете соответствующую карту; распечатать и разрисовать карту	1, 3, 8, 9, 10	2
	1.10.	доклад презентацией	изучить историографию вопроса, географию региона, ландшафтную характеристику, политическую географию местности; составить презентацию; нарисовать карту; сделать фотографии известных объектов	1, 2, 10	4
	1.7., 1.12.	собеседование	подготовить одну тему из списка представленных; прочитать по ней одну монографию и 2-3 статьи; кратко их конспектировать; изложить свою точку зрения на проблему	1, 7, 8	2
	1.2.	подготовка графических материалов	изучить представленные темы, выбрать одну, составить карту, приложить список источников	1, 2, 5, 7	2
	1.5., 1.13.	подготовка реферата	изучить представленные темы, выбрать одну, изучить	1, 3, 4	2

		презентацией	источники, написать реферат; подготовить проект в виде слайдов; представить презентацию и реферат		
	1.4., 1.14.	подготовка проекта-презентации	выбрать тему (самостоятельно при согласовании с преподавателем или из предлагаемого); изучить историческую учебную и научную литературу об событии; подготовить проект в виде слайдов; представить презентацию	1, 2, 4, 9, 10	2
	1.6.	подготовка краткого сообщения по актуальным проблемам науки	изучить литературу и СМИ; выбрать актуальную тему по предмету; составить сообщение; изложить свое видение решения проблемы	1-10	2
	1.3., 1.15.	подготовка глоссария по теме	выбрать одну из представленных тем; изучить литературу; составить глоссарий	1-10	2

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

1. Деловая (ролевая) игра

Деловая игра направлена на развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Занятия позволяют выявить усвоенные студентами знания по истории России и мира; определить степень закрепления материала по темам, связанным с изучением не только источников, но и всего исторического процесса. Студенты делятся на группы в соответствии с представляемыми источниками. Каждая группа самостоятельно знакомится с источниками. Ход игры:

На занятии каждая группа в режиме дебатов обозначает свою позицию по следующим вопросам:

- 1) роль письменных источников;
- 2) роль вещественных источников.

Задача аудитории – проанализировать предоставленные позиции по следующим критериям:

- а) актуальность выступлений, их новизна
- б) уровень практического применения в конкретных исторических условиях
- в) возможные последствия

По итогам дебатов определяются победители.

2. Собеседование

Научное обсуждение. Целью проведения является развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Отличительной чертой проведения является личное общение преподавателя со студентами, что формирует у них определённые навыки: умение аргументировано излагать свою точку зрения, анализировать исторические процессы и события, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам и т.д. Это позволяет повысить познавательный интерес студентов, дает возможность преподнести, применить и закрепить знания в более яркой форме и в непринужденной обстановке, а также увидеть упущенные ранее грани рассматриваемой ситуации.

3. Написание эссе, рефератов, сообщений

Начинать эссе, реферат или сообщение целесообразно с ясного и четкого определения

личной позиции. В следующем предложении уместно сформулировать понимание высказывания, ставшего темой эссе.

Материал должен иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре. Каждый абзац должен содержать только одну основную мысль. Материал должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи. Материал должен содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

4. Подготовка глоссария

Глоссарий делается для закрепления материала. Перед глоссарием даётся краткая, но исчерпывающая характеристика эпохи. Состоит из важнейших терминов, отражающих изучаемый период. К терминам прилагается краткое описание и анализ данного события, важнейшие его оценки. При раскрытии термина устанавливаются причинно-следственные связи, отдельные культурно-исторические феномены рассматриваются в широком социальном контексте, даются основные историографические оценки.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

Контроль освоения компетенций

№ п/п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Устный опрос	Темы 1-15	УК-5, ПК-6
2.	Письменные работы	Темы 1-15	УК-5, ПК-6
3.	Собеседование	Темы 1-15	УК-5, ПК-6
4.	Эссе, реферат, сообщение	Темы 1-15	УК-5, ПК-6
5.	Тестирование	Темы 1-15	УК-5, ПК-6
6.	Презентация	Темы 1-15	УК-5, ПК-6
7.	Подготовка глоссария	Темы 1-15	УК-5, ПК-6

Материалы для проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации составляют – **Фонд оценочных средств по дисциплине История отечественной культуры и религий**

1. Перечень компетенций, с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции (закрепленный за дисциплиной)	В результате освоения дисциплины обучающийся должен :
УК-5	Способен воспринимать	УК-5.2. Учитывает при социальном и	Знает общие принципы и подходы к реализации процесса

	межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;	воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения Умеет использовать ситуации, складывающиеся в процессе образовательной деятельности, для воспитания у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку Владеет: различными методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности, способы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей
6	ПК-6.1. Способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы мероприятия исторической общественно-просветительской направленности с учетом потребностей различных социальных групп.	ПК-6.2. Применяет современные методики разработки и реализации культурно-просветительских программ, опираясь на отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности.	Знает: содержание и основные этапы истории отечественной культуры и религий; роль и место российской культуры в отечественном и мировом историческом процессе; основные факты, события, явления, персоналии и произведения отечественной культуры; основные особенности развития литературы, искусства, образования, науки и религиозной жизни России. Умеет: характеризовать особенности развития отечественной культуры и религий; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты, выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; ориентироваться и анализировать основные проблемы курса; давать объективную характеристику и интерпретацию исторического события, этапа, исторического деятеля и культурно-исторического явления. Владеет: навыками анализа исторических и культурных

			источников, самостоятельной работы с историческими источниками и применения современных методов источниковедческого и культурологического анализа; навыками отбора и представления историко-культурного материала для культурно-просветительской деятельности.
--	--	--	--

Тематика семинаров:

1. Древнерусская культура домонгольского периода

- Место и роль русской культуры в мировой культуре.
- Светское и церковное в русской культуре.
- Историография истории русской культуры.
- Периодизация истории русской культуры.
- Первые летописные своды. «Повесть временных лет».

1.2. Культура великорусской народности во второй половине XIII – XV вв.

- Летописание XII - XIII в.: общерусские начала и возникновение местных летописных традиций.
- Литературные произведения Руси XII - XIII в.
- Архитектурные шедевры: Успенский собор, храм Покрова на Нерли, Дмитриевский собор.
- Развитие византийской традиции в русской иконописи.
- Историческая песня как новый жанр устного народного творчества.
- Житийная литература.
- Иосифляне и нестяжатели.

1.3. Отечественная культура в XVI-XVII вв. Церковный раскол и его значение для судьбы России

- Хронографы.
- Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского.
- Домострой как воплощение ценностных ориентаций и норм жизни человека Московского царства.
- Культурный смысл церковного раскола. Нововведения Никона и их восприятие обществом.
- Смысл и последствия раскола.
- Каменное зодчество.

1.4. Отечественная культура XVIII в. Религии в России и процесс секуляризации культуры

- Влияние петровских реформ на развитие русской культуры и искусства XVIII в.
- Строительство Петербурга.
- Люди петровской эпохи.
- Искусство середины XVIII века.
- Идеи просветительства в России.
- Искусство конца XVIII.
- Профессиональный театр.

1.5. «Золотой век» российской культуры XIX вв. Религии Российской империи и их значение

- «История государства российского» Н.М. Карамзина.
- Географические открытия М.П. Лазарева, Ф.Ф. Беллинсгаузена.

- Литература и журналистика.
- Изобразительное искусство.
- Архитектура.
- Культура и искусство второй половины XIX века.
- Возникновение национальной музыкальной школы.
- Издательское дело и просветительство 60 – 70-х гг.

1.6. Отечественная культура «серебряного века»

- Общая характеристика художественной жизни России конца XIX - начала XX в.
- Религиозно-философские собрания и общества в 1900-1910 гг.
- Просветительское движение (народные библиотеки, обществана родных университетов, народные дома и др.)
- Развитие университетского образования.
- Декреты и мероприятия Советской власти (октябрь 1917 –март 1921 г.) по вопросам печати, школы, церкви, высших учебных заведений, музеев и памятников.

1.7. Революция как феномен культуры

- «Культурная революция» как государственная политика в области культуры.
- Ликвидация массовой безграмотности.
- Организация и деятельность Народного комиссариата просвещения. А.В. Луначарский.
- Первые декреты Советской власти в области школьного строительства.
- Университетский Устав 1921 г. Идеологический контроль и интеллигенция.
- Усиление идеологического контроля над обществом.

1.8. Система образования в советском государстве

- Возвращение истории в школу. Подготовка школьных учебников по истории.
- Восстановление исторических факультетов в вузах.
- Усиление идеологического контроля за высшей школой. Итоги развития системы образования к концу 30-х годов.

1.9. Интеллигенция советского общества как объект государственной политики

- Пути формирования советской интеллигенции.
- Судьбы советской интеллигенции в 30-е годы.
- Репрессии против художественной интеллигенции.
- Наука на службе идеологии.
- Сталинизация исторической науки.

1.10. Советская культура. Религия в советском обществе

- Изменения в области идеологии и культуры.
- Большой террор: истоки террора, политические судебные процессы 30-х годов над лидерами бывших оппозиций.
- Издательское дело и периодическая пресса.
- Сменовеховство.
- Обновленцы и сторонники патриарха Тихона.
- Гонения на церковь и верующих.

1.12. Человек в системе тоталитарной культуры: трансформация идеала и системы ценностей

- Факторы формирования личности советского человека.
- Картина мира и система ценностей человека советской культуры.
- История как средство классового воспитания.
- Создание Союза писателей СССР.

1.13. Культура в годы Великой Отечественной войны. Церковные конфессии в годы войны

- Идеологический диктат в литературе, искусстве и науке.
- Эвакуация учреждений культуры.
- Мобилизация всех культурных сил и средств во имя победы на фронтах и в тылу.
- Отражение войны в художественной культуре.

1.14. Управляемая десталинизация. Социальное и культурное развитие советского общества в 1950-х – начале 1960-х гг.

- Культурная «оттепель».
- Кризисные явления в общественной жизни в эпоху «застоя».
- Диссидентское движение.
- Трудности и успехи отечественной науки.

1.15. Отечественная культура в условиях суверенизации и распада СССР

- Трудности и успехи советской науки.
- Литературная жизнь.
- Книгоиздательство и периодика.
- «Самиздат».
- Авторская песня.
- Официальное и неофициальное изобразительное искусство.
- Российская культура в условиях перестройки.
- Трансформация функций СМИ.

Вопросы к зачету:

1. Восточные славяне: материальная и духовная культура.
2. Особенности древнерусской культуры (IX–XV вв.). Проблема крещения и христианизации Руси.
3. Научные знания, письменность, книжность и грамотность в Древней Руси (IX–XV вв.).
4. Основные черты древнерусской литературы (IX–XV вв.).
5. Характерные черты домонгольской архитектуры (IX–XIII вв.) и ее памятники в Киеве, Новгороде и на территории Владимиро-Суздальского княжества.
6. Характерные черты архитектуры периода монголо-татарского ига (XIV–XV вв.). Памятники архитектуры этого периода на территории Московского княжества.
7. Древнерусская живопись IX – первой трети XIII в.: мозаика, фреска, икона. Основные типы православных икон.
8. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.
9. Исихазм и его влияние на развитие русской духовной культуры XIV–XV вв.
10. Характерные черты русской культуры XVI–XVII вв. Проблема секуляризации культуры.
11. Развитие научных знаний и образования в XVI–XVII вв.
12. Русская общественная мысль XVI–XVII в.: публицистика, связанная с церковью и политические конюнкции.
13. Литература в XVI–XVII вв.: сохранение традиций и новые черты.
14. Основные черты развития архитектуры в XVI–XVII вв. Гражданская и культовая архитектура.
15. Развитие живописи в XVI–XVII вв.
16. Повседневная жизнь и мировоззрение крестьян и горожан допетровской России.
17. Повседневная жизнь и мировоззрение бояр, дворян и духовенства допетровской России.
18. Предпосылки культурных преобразований в эпоху Петра Великого. Традиции и новые явления в культурной жизни XVIII в.
19. Наука в России в XVIII в.: система знаний и научные учреждения.
20. Развитие образования в XVIII в.
21. Общественная мысль XVIII в. Русское Просвещение и просвещенный абсолютизм.

22. Развитие литературы в XVIII в.: характерные черты, жанры и стили. Появление журналистики.
23. Архитектура XVIII в.: особенности развития и художественные стили.
24. Памятники гражданской и культовой архитектуры XVIII в.
25. Развитие русской живописи и скульптуры в XVIII в.
26. Золотой век (XIX в.) и Серебряный век (рубеж XIX–XX вв.) русской культуры: характерные черты.
27. Теория официальной народности и три течения в русской общественной мысли XIX – начал XX в.
28. Основные тенденции развития и художественные стили в [русской литературе](#) XIX – начала XX в. Влияние литературы на общественную жизнь.
29. Русская наука XIX – начала XX в.: характерные черты, организация научной жизни и основные достижения.
30. Образование в Российской империи XIX – начала XX в.
31. Русская архитектура XIX – начала XX в.: основные тенденции развития и стили.
32. Архитектурные ансамбли и памятники архитектуры XIX – начала XX в.
33. Стили и тематика произведений русской живописи и скульптуры XIX – начала XX в.
34. Русская музыкальная культура XIX – начала XX в.
35. ления.
36. Культурная среда русской деревни XVIII – начала XX в. Повседневная жизнь и мировоззрение крестьян и дворян.
37. Культурная среда русского города XVIII – начала XX в. Повседневная жизнь и мировоззрение горожан.
38. Октябрьская революция 1917 г. и русская культура.
39. Характерные черты и этапы развития советской культуры.
40. Официальная советская идеология: источники и основные положения. Советская пропаганда как инструмент идеологической работы.
41. Проблема инакомыслия в советском обществе.
42. Религия и церковь в Советском государстве.
43. Характерные черты советской архитектуры и градостроительства. Архитектурные стили 1920–1980-х гг. и памятники советской архитектуры.
44. Черты советской художественной культуры (дать общую характеристику и на выбор охарактеризовать одну их сфер: литературу, скульптуру, живопись, музыку, киноискусство, театральное искусство).
45. Социалистический реализм как художественный метод. Охарактеризовать по собственному выбору по одному произведению литературы, живописи и киноискусства.
46. Неофициальное искусство в СССР.
47. Наука в Советском союзе: характерные черты и условия развития.
48. Развитие образования и воспитания в СССР.
49. Феномен культуры русского зарубежья и волны эмиграции. Черты эмигрантской культуры. Культурные центры русской эмиграции.
50. Повседневная жизнь и мировоззрение советских рабочих и колхозников.
51. Повседневная жизнь и мировоззрение советской интеллигенции и советских чиновников.
52. Условия развития и особенности современной российской культуры.

Темы рефератов (докладов):

1. Язычество восточных славян: современное состояние разработки научной проблемы.
2. Иконопись Древней Руси. Проблемы содержательной интерпретации.
3. Древнерусский храм как образ мира.
4. Отечественное градостроительное искусство XIV - XVI в.
5. Формирование архитектурного облика Москвы как столицы государства Российского (конец XV - начало XVI в.).

6. Русская средневековая народная культура: итоги и задачи изучения.
7. Военное искусство Древней Руси.
8. Брак, семья и положение женщины в допетровской Руси.
9. Почта в России в XVII в.
10. Древнерусская община как социокультурное явление.
11. Старое и новое в отечественной художественной культуре XVII в.
12. Древнерусская художественная эстетика.
13. Рукописная книжность как явление отечественной культуры.
14. Иностранцы о чертах русского "национального характера" (XVI - XVII в.).
15. «Русь- Византия»: содержание, этапы и итоги культурного диалога.
16. «Русская духовность»: научная проблема в свете новейших исследований.
17. Иностранцы в России в XVII в.
18. Средства связи и система коммуникаций в Киевской Руси (по "Повести Временных лет").
19. "Слово о полку Игореве": дискуссии о месте памятника в истории отечественной культуры.
20. Античный опыт в древнерусской культуре.
21. Культурный диалог Руси с Западной Европой в X- XIII в.
22. Мифологические основы официальной идеологии "Московского царства".
23. Русское «Предвозрождение» (по современным научным дискуссиям).
24. "Домострой": памятник культуры и историческое явление.
25. Еретические движения на Руси в XIV- начале XVI вв.
26. Рождение российского театра (XVII в.).
27. Библия как фактор развития древнерусской культуры.
28. Былины как историкокультурное явление: основные итоги и задачи изучения.
29. Этнокультурные процессы на Руси в IX- XV вв. в свете современных исследований.
30. Россия в конце XVII в.: варианты культурно- цивилизационного выбора.
31. Старообрядчество как явление культуры.
32. Монастыри - очаги древнерусской культуры.
33. Личность в древнерусской культуре: формы и способы представления.
34. «Грибоедовская» Москва: быт и нравы московского дворянства начала XIX века.
35. Становление русской журналистики и роль литературной критики в 30-50-е годы XIX века.
36. Полемика вокруг "Философических писем" П.Я.Чаадаева.
37. Культурная миссия дворянской усадьбы второй половины XVIII века.
38. Европейские культурные связи Екатерины II
39. "Птенцы гнезда петрова": люди и судьбы.
40. Масоны и масонство на рубеже XVIII - XIX вв.
41. Феномен толстовства и русская интеллигенция.
42. Военно-имперская тема в литературе и искусстве XIX века.
43. Меценатство конца XIX века: культурный и социальный феномен.
44. Трансформация русского старообрядчества в XIX веке.
45. Школьная реформа правительства П.А.Столыпина.
46. Российские университеты как центры культуры.
47. Традиции высшей школы начала XX века.
48. Ренессансная идея "Серебряного века" русской культуры.
49. Общественная реакция на "пушкинскую речь" Ф.М.Достоевского.
50. Исторические образы в поэзии А.С.Пушкина.
51. Демонизм народной жизни в "Малороссийских повестях" Н.В.Гоголя.
52. Литературный салон как форма культурной жизни начала XIX века.
53. Журнал "Отечественные записки" и российское общество.
54. Религиозная идея в русской живописи XIX века.
55. Образ революции в литературе начала XX века.
56. "Красный" и "белый" плакат времен гражданской войны в России.
57. Мифология Советской России в эмигрантской культуре 20-30-х гг. XX в.
58. Герои и образы тоталитарного искусства.

59. Феномен авторской песни 60-х гг. XX века.

60. Технический прогресс и формирование массовой культуры в XX веке.

Начинать эссе целесообразно с ясного и четкого определения личной позиции. В следующем предложении уместно сформулировать понимание высказывания, ставшего темой эссе.

Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной. Оно не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре. Каждый абзац должен содержать только одну основную мысль. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции. Изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили. Сформулируйте общий вывод работы.

Критерии оценки

Оценка «отлично» выставляется студенту, если при выполнении эссе студент использовал не менее 5-7 источников, эссе имеет логическую структуру, оформление соответствует техническому регламенту, содержание в полной мере раскрывает тему, работа представлена своевременно.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если при выполнении эссе студент использовал не менее 4-5 источников, эссе имеет логическую структуру, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание в целом раскрывает тему, работа представлена своевременно.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении эссе студент использовал менее 4-5 источников, эссе не имеет четкой логической структуры, имеются технические погрешности при оформлении работы, содержание не в полной мере раскрывает тему, работа не представлена в установленные сроки.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при выполнении работы использован 1-2 источника, нет плана, отражающего структуру работы, содержание не соответствует теме.

Коллоквиум

«Мы живем, под собою не чуя страны...» или проблема творческой свободы в тоталитарном обществе»

Коллоквиум – средство текущего или рубежного контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по вопросам, вынесенных на коллоквиум.

Целью проведения данного коллоквиума является развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Отличительной чертой проведения является личное общение преподавателя со студентами, что формирует у них определённые навыки: умение аргументировано излагать свою точку зрения, анализировать исторические процессы и события, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам и т.д. Это позволяет повысить познавательный интерес студентов, дает возможность преподнести, применить и закрепить знания в более яркой форме и в непринужденной обстановке, а также увидеть упущенные ранее грани рассматриваемой ситуации.

Ход коллоквиума: студенты заранее делятся на группы в соответствии с отстаиваемой точкой зрения. Каждая группа самостоятельно знакомится с соответствующей литературой и источниками. Результатом работы группы является коллективный научный доклад.

На занятии каждая группа в режиме дебатов обозначает также свою позицию по следующим вопросам:

По окончании коллоквиума подводятся итоги работы студентов и делаются выводы по теме.

Критерии оценки:

8-10 баллов (отлично) – развернутый доклад, активное участие в обсуждении; наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного программного материала, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание источников и дополнительной рекомендованной литературы по теме - **Высокий уровень освоения компетенций**

4-7 баллов (хорошо) – развернутый доклад, участие в дискуссии; наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, знание основных исторических событий, наличие достаточных знаний исторических источников, четкое изложение материала - **Средний уровень освоения компетенций**

1-3 балла (удовлетворительно) – участие в коллективной работе, однократное дополнение к комментариям; не активное участие в обсуждении; недостаточный уровень знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, необходимость наводящих вопросов, знание основных исторических фактов. - **Низкий (Пороговый уровень) освоения компетенций**

0 баллов (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если он с трудом применяет некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей. Студент не готов к работе на семинарском занятии. – **Компетенции не освоены.**

Коллоквиум

«Традиционные мотивы в русском авангарде 1910-20-х годов»

Коллоквиум – средство текущего или рубежного контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися по вопросам, вынесенных на коллоквиум.

Целью проведения данного коллоквиума является развитие практических навыков студентов, совершенствование полученных теоретических знаний. Отличительной чертой проведения является личное общение преподавателя со студентами, что формирует у них определённые навыки: умение аргументировано излагать свою точку зрения, анализировать исторические процессы и события, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам и т.д. Это позволяет повысить познавательный интерес студентов, дает возможность преподнести, применить и закрепить знания в более яркой форме и в непринужденной обстановке, а также увидеть упущенные ранее грани рассматриваемой ситуации.

Ход коллоквиума: студенты заранее делятся на группы в соответствии с отстаиваемой точкой зрения. Каждая группа самостоятельно знакомится с соответствующей литературой и источниками. Результатом работы группы является коллективный научный доклад.

На занятии каждая группа в режиме дебатов обозначает также свою позицию по следующим вопросам:

По окончании коллоквиума подводятся итоги работы студентов и делаются выводы по теме.

Критерии оценки:

8-10 баллов (отлично) – развернутый доклад, активное участие в обсуждении; наличие глубоких и исчерпывающих знаний в объёме пройденного программного материала, грамотное и логически стройное изложение материала при ответе, знание источников и дополнительной рекомендованной литературы по теме - **Высокий уровень освоения компетенций**

4-7 баллов (хорошо) – развернутый доклад, участие в дискуссии; наличие твердых и достаточно полных знаний программного материала, незначительные ошибки при освещении заданных вопросов, знание основных исторических событий, наличие достаточных знаний исторических источников, четкое изложение материала - **Средний уровень освоения компетенций**

1-3 балла (удовлетворительно) – участие в коллективной работе, однократное дополнение к комментариям; не активное участие в обсуждении; недостаточный уровень знаний пройденного материала, изложение ответов с ошибками, необходимость наводящих вопросов, знание основных исторических фактов. - **Низкий (Пороговый уровень) освоения компетенций**

0 баллов (неудовлетворительно) - выставляется студенту, если он с трудом применяет некоторые формы мыслительной деятельности: анализ, синтез, сравнение, обобщение и т.д. Слабая аргументация, нарушенная логика при ответе, однообразные формы изложения мыслей. Студент не готов к работе на семинарском занятии. – ***Компетенции не освоены.***

Подготовка глоссария

Глоссарий делается для закрепления материала. Перед глоссарием даётся краткая, но исчерпывающая характеристика эпохи. Состоит из важнейших терминов, отражающих изучаемый период. К терминам прилагается краткое описание и анализ данного события, важнейшие его оценки. При раскрытии термина устанавливаются причинно-следственные связи, отдельные культурно-исторические феномены рассматриваются в широком социальном контексте, даются основные историографические оценки.

Примерный перечень тем для составления глоссария

- «Повесть временных лет» - историко-литературный памятник Древней Руси.
- Памятники прикладного искусства домонгольской Руси.
- Памятники культуры русских княжеств XII-XIII вв.
- Московский Кремль в XIV-XV вв.
- Возникновение книгопечатания в Москве: Иван Федоров.
- Иван Пересветов и его современники.
- Шатровый стиль в архитектуре XVI в.
- «Нарышкинское» барокко: историко-культурная характеристика.
- Первый публичный театр в Москве.
- Петровские ассамблеи.
- Творчество Ивана Никитина.

Критерии оценки:

1. 1 балл ставится за оформление
2. 2 балла ставится за объём и представительность глоссария
3. 2 балла ставится за точность и полноту контента

Источниковедческий анализ документа

Источниковедческий анализ документа. Форма работы может выполняться и устно, и письменно. Студент должен отразить основные редакции (списки) источника, время и условия его возникновения. Оценивается то, как студент соотносит содержание источника с социальной и политической обстановкой, показывает его роль в общественном процессе. Поощряется, если автор работы может показать трансформацию источника в зависимости от изменения общественной ситуации. Аналогично выполняется и сравнительный анализ исторических источников. При сравнении важно подчеркнуть факторы, обеспечившие сходства и различия источников.

Перечень исторических источников, предлагаемых для анализа.

- Повесть временных лет.
- Слово о законе и благодати митрополита Иллариона.
- Слово о полку Игореве.
- Летописные повести о Батыевом нашествии.
- Повесть о Михаиле Тверском.
- Сказание о Мамаевом побоище.
- Задонщина.
- Житие Сергия Радонежского.

План анализа источника.

1. Актуальность работы.
2. Обнаружение источника.
3. Историографическая дискуссия вокруг источника.
4. Редакции и эволюция текста.
5. Условия создания текста.
6. Идеологическая и политическая борьба (социальная эволюция) получившая отражение в тексте.
7. Историческая значимость источника.
8. Общий вывод (современное состояние изученности).

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) История отечественной культуры и религий

7.1. Учебная литература:

1. Берсенева, Т. П. Духовная культура России. Синергичный подход. Часть 2. Разделы «Русская культура XIX - начала XX века», «Культура России XX века»: учебное пособие / Т. П. Берсенева. — Омск: Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, 2014. — 124 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/64962.html>
2. Бокова, В. М. Очерки русской культуры XIX века. Том 4. Общественная мысль / В. М. Бокова, Е. Н. Цимбаева, М. Д. Карпачев. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2003. — 528 с. — ISBN 5-211-04574-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13149.html>
3. Дмитриев, А. И. От экранизации к самоэкранизации. Отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века: научное издание / А. И. Дмитриев; под редакцией А. А. Гук, Г. Н. Миненко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 140 с. — ISBN 978-5-8154-0295-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/55803.html>
4. История мировой и отечественной культуры и религии: учебное пособие / А.А. Коновалов [и др.]. — Нальчик: Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М. Бербекова, 2022. — 111 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146735.html>
5. История религий России: учебное пособие / А. Р. Антонян, О. В. Белослюдова, А. Н. Бурлуцкий [и др.]; под редакцией С. Н. Астапова. — Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2025. — 225 с. — ISBN 978-5-9275-4750-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/149670.html>
6. Константинова, С. В. История мировой и отечественной культуры: учебное пособие / С. В. Константинова. — 2-е изд. — Саратов: Научная книга, 2019. — 159 с. — ISBN 978-5-9758-1734-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81010.html>
7. Культура и искусство. Поиски и открытия: сборник научных статей / Е. А. Матросова, Е. И. Рецлаф, И. Ф. Штаймец [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 400 с. — ISBN 978-5-8154-0140-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29679.html>
8. Культура и общество: сборник научных статей / И. В. Афанасьева, Е. Ю. Башкина, Н. И. Быкова [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 151 с. — ISBN 978-5-8154-0266-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/29680.html>

9. Куляпин, А. И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи: монография / А. И. Куляпин, О. А. Скубач; под редакцией И. В. Силантьев. — Москва: Языки славянских культур, 2013. — 240 с. — ISBN 978-5-9551-0601-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/28625.html>
10. Нефёдова, Л. К. Религия и искусство: монография / Л. К. Нефёдова ; под редакцией Д. М. Федяева. — Омск: Издательство ОмГПУ, 2023. — 174 с. — ISBN 978-5-8268-2366-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/134655.html>
11. Очерки русской культуры XIX века. Том 5. Художественная литература. Русский язык / В. К. Кантор, А. И. Горшков, В. Г. Щукин [и др.]. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2005. — 640 с. — ISBN 5-211-04834-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13176.html>
12. Пospelов, Г. Г. Очерки русской культуры XIX века. Том 6. Художественная культура / Г. Г. Пospelов, Г. Ю. Стернин, Л. З. Корабельникова. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002. — 496 с. — ISBN 5-211-04477-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13101.html>
13. Сазонова, Л. И. Литературная культура России. Раннее Новое время / Л. И. Сазонова. — Москва: Языки славянских культур, 2006. — с. — ISBN 5-9551-0156-X. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/62802.html>
14. Семенов О.В. История отечественной культуры (конец X — XVII в.): учебно-методическое пособие / Семенов О.В.. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2017. — 72 с. — ISBN 978-5-7996-2024-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/107042.html>
15. Слово и образ в русской художественной культуре: коллективная монография по материалам Международного научно-практического форума «Слово и образ в русской художественной культуре» (Кемерово - Далянь 12-28 мая 2011 г.) / Л. А. Тресвятский, Л. Ю. Егле, В. А. Рябцева [и др.]; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 348 с. — ISBN 978-5-8154-0216-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22091.html>
16. Федосов, И. А. Очерки русской культуры XIX века. Том 2. Власть и культура / И. А. Федосов, Е. В. Долгих, В. А. Томсинов. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. — 480 с. — ISBN 5-211-04200-X. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/13100.html>
17. Черная, Л. А. Русская культура переходного периода от Средневековья к Новому времени / Л. А. Черная. — Москва: Языки русской культуры, 1999. — 300 с. — ISBN 5-7859-0084-X. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15057.html>
18. Шмидт, С. О. Памятники письменности в культуре познания России. Том 1. Допетровская Русь. Книга 1 / С. О. Шмидт. — Москва: Языки славянских культур, 2007. — 480 с. — ISBN 5-94457-124-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15174.html>
19. Шмидт, С. О. Памятники письменности в культуре познания России. Том 1. Допетровская Русь. Книга 2 / С. О. Шмидт. — Москва: Языки славянских культур, 2008. — 406 с. — ISBN 5-94457-124-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/15175.html>
20. Шукуров, Д. Л. Русский литературный авангард и психоанализ в контексте интеллектуальной культуры Серебряного века: монография / Д. Л. Шукуров. — Москва: Языки

славянской культуры, Рукописные памятники Древней Руси, 2014. — 223 с. — ISBN 978-5-9551-0718-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/35698.html>

7.2. Интернет-ресурсы

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ	Информационно-библиотечное обеспечение учебного процесса включает в себя:
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru	
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru	
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru	
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru	
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru	
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru	
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru	
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp	
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru	
Электронно-библиотечная система ИнгГУ	https://lib.inggu.ru/	
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнгГУ	

себя:

- доступ к электронно-библиотечным системам и электронным документам;
- хранение выпускных работ и ведения электронного портфолио обучающихся;
- WV-reader (IPRbooks) для мобильных устройств для незрячих и слабовидящих.

Имеющиеся в вузе адаптивные технологии для внедрения инклюзивного образования обеспечивают возможность внедрения методов инклюзивного образования для обучения людей с нарушениями зрения в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

- Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнгГУ:
 - Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
 - Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
 - MicrosoftOffice 2007, 2010, 2016
 - Программный комплекс ММИС “Деканат”
 - Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
 - Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
 - Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
 - Программный комплекс ММИС ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЕ "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ-ОНЛАЙН"
 - Программный комплекс ММИС "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ"
 - Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
 - Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
 - Универсальный статистический пакет STADIA
 - Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security

1.14. Справочно-правовая система «Гарант»

7.4. Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение учебного процесса по дисциплине определено нормативными требованиями, регламентируемыми приказом Министерства образования и науки РФ № 986 от 4 октября 2010 г. «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений», Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки.

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы столы, стулья (на группу по количеству посадочных мест с возможностью расстановки для круглых столов, дискуссий, прочее); доска интерактивная с рабочим местом (мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом); желателен доступ в информационно-коммуникационную сеть «Интернет».

В соответствие с требованиями ФГОС ВО при реализации настоящей дисциплины ОПОП ВО необходимо также учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для их эффективной реализации, а также возможности беспрепятственного доступа обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательного учреждения.

Рабочая программа дисциплины История отечественной культуры и религий составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) История, Обществознание, (уровень высшего образования бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» февраля 2018 г. №125.

Программу составил:

доцент кафедры З.Р. Дзуматова

Программа одобрена на заседании кафедры «Отечественная история»
Протокол № 8 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией Исторического факультета

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись кафедрой зав.